

# STARWAY TO HEAVEN

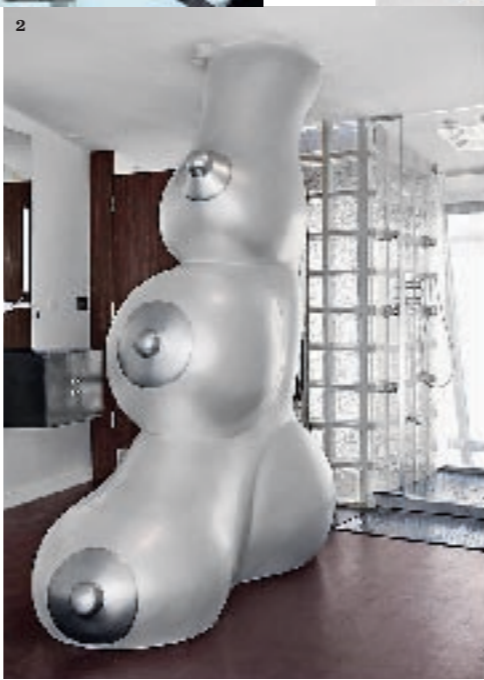
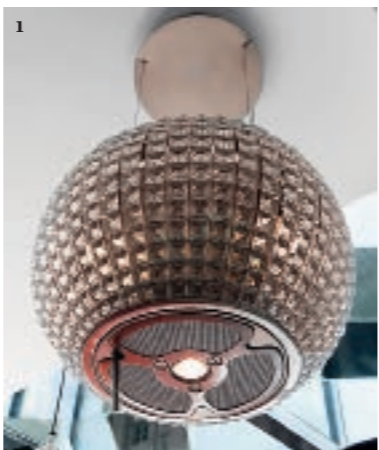


АРХИТЕКТОР ЖАН-ПОЛЬ ЛЮБЛИНЕР ПРЕДСТАВЛЯЕТ СВОЙ НЕВЕРОЯТНЫЙ ДОМ НА МОНМАРТРЕ, ГДЕ СОЕДИНИЛИСЬ ДИЗАЙН, НАСКВОЗЬ ПРОНИКНУТЫЙ ЭРОТИЗМОМ, СОВРЕМЕННЫЕ ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И УЮТ.

Фотографы **ЛЮБЛИНЕР/ЖАНЬЯК** LUBLINER/JANIAK  
Текст **ЯНА ЖИЛЯЕВА** YANA ZHILYAEVA

Претенциозное название дома Starway to heaven – дом, насквозь пронзенный лестницей, ведущей в небо, – дословно отражает реальность. Стальная игла, окруженная по часовой стрелке стеклянными ступеньками, – это винтовая лестница, которая начинается на первом этаже, в прихожей, и через три этажа, минуя кабинет-гостиную и спальню, выводит на крышу. Эта же винтовая лестница, подсвеченная красными огнями, работает как солнечные часы. Ступеньки каждого этажа означают 60 минут. Горизонтальная полоска на полу показывает точное европейское время. Трехэтажное пространство, закрученное водоворотом вокруг лестницы, не просто набор дизайнерских фишек и эротических провокаций, а вполне буржуазный, жизнеспособный, продуманный интерьер. В этом доме можно жить и любить. Это дом для двоих.

«И Бог создал женщину» – вслед за Роже Вадимом эту фразу готов повторять Жан-Поль Люблинер, фотограф, дизайнер, архитектор, хореограф – для краткости он предпочитает именовать себя просто «арт-концептором». Люблинер смог соединить, казалось бы, несоединяемое – экологичность и люкс, роскошь и скарденный учет каждой капли воды, каждого глотка воздуха, эротическое томление (каждая деталь интерьера кричит о том, что автор влюблен



1 Кухонная вытяжка.


2 Скульптурный шкаф в спальне под названием «Божественное искушение». В шкаф встроена пневмопочта для грязного белья: посылка улетает в подвал, прямо к стиральной машине. 3 Аквариум на стене в гостиной. 4 Лестница Starway to Heaven, упираясь в потолочный люк, выходит на крышу. 5 Джакузи с прозрачным полом и видом на Эйфелеву башню. На потолке картина «Рождение Вселенной». 6 Дно джакузи снизу.

и любим) и хозяйственную функциональность. Система «канадского колодца», расположенная в подвале, позволяет использовать дождевую воду и энергию тепла. Дом сам отапливает себя. А специально подобранные растения, украшающие каждый этаж, очищают воздух.

В этой истории нужно обязательно упомянуть о любимой женщине Жана-Поля – Татьяне Герасимато. Русская девушка, встреченная на Монмартре, стала его музой и возлюбленной. Он посоветовал ей остричь волосы, выбрить голову и сделать татуировку, бросить консалтинг и стать профессиональной танцовщицей. Она научила его тому, что по русским понятиям любовь – это еще и дружба, и бескорыстие. Жан-Поль стал дарить цветы и подавать руку. Татьяна привела в дом свою кошку Бусю. Так в проекте звездного дома появились кошачий туалет и кошачья спальня. А к моменту завершения работы над домом Жан-Поль впервые в жизни стал мужем и отцом. Маленькую дочь родители назвали Евой, что тоже, согласитесь, концептуально.

Мы поднимаемся по стеклянным ступенькам лестницы. Посреди белой стены разинут гигантский красный рот, а во рту плавают рыбы – аквариум. Горит камин. Из окна открывается панорамный вид на город. В центре пульсирующая 20 тысячами лампочек Эйфелева башня. Жан-Поль прикасается к пульту на стене – ступеньки лестницы начинают мерцать в такт иллюминации Эйфелевой башни.

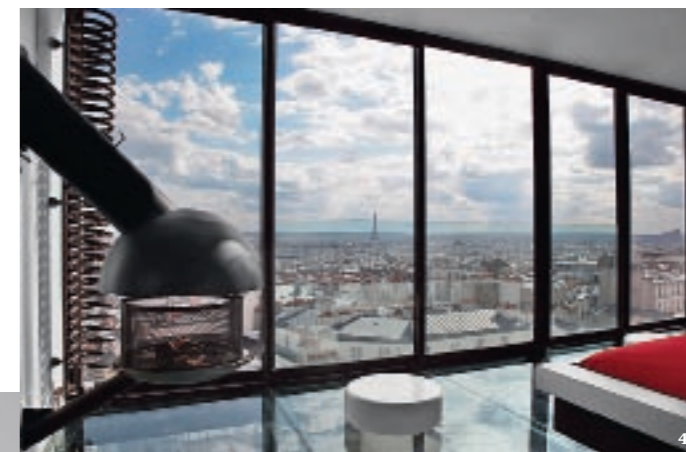
Включается освещение джакузи. Пространство в ванной организовано как художественная галерея. На потолке панно, изображающее сотворение мира. На стене фотография, сделанная Жаном-Полем, – гигантская верблюжья нога в пустыне. Стены выложены мозаикой лазурных оттенков, а дно ванны – стеклянное. Если спуститься на этаж ниже, можно разглядывать тело того, кто плещется в данный момент в джакузи.

Можно в гостиной, задрвав голову кверху, смотреть на стоящего этажом выше, – тоже неожиданный ракурс. В душе тоже окно во всю стену – там вид на Сакре-Кер. Правда, для скромников на стене расположена кнопка, нажимаешь – и стекло душа становится матовым. Еще одно нажатие кнопки – и стеклянный пол закрывает горизонтальная шторка. «Если кто в юбке и стесняется», – смеется Жан-Поль. Действительно, при всей невероятной театральности дом, закрученный вокруг лестницы, вполне буржуазен. 

**TOUR EIFFEL** Альбом, посвященный Эйфелевой башне, – самый известный проект Жана-Поля Люблинера. Он снимал Эйфелеву башню каждый день в течение года с 1 января 1999 года до 1 января 2000 года. **1** Обложка альбома, куда вошли 366 фотографий Эйфелевой башни. **2** Последняя фотография альбома и первый снимок башни в новом тысячелетии. **3, 4, 5** Каждый день – новый сюжет.



“ СМЕЮ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО Я СОЗДАЛ ПЕРВЫЙ В МИРЕ БИОДОМ. ВОДА И ВОЗДУХ ЦИРКУЛИРУЮТ ПО ЗАМКНУТОМУ ЦИКЛУ. ДОМ САМ СЕБЯ ПОДОГРЕВАЕТ, ОХЛАЖДАЕТ И ОЧИЩАЕТ ВОЗДУХ. ”



**1** Туалет для кошки. **2** Кошка Буся и табурет. **3** Стеклянный пол позволяет держать все три этажа дома под наблюдением. **4** Вид из спальни. **5** По пути из гостиной в спальню аквариум в форме губ. **6** Бесшовная кухонная мебель покрыта нетоксичной акриловой смолой Corian. Растения на стенах каждого этажа – висят сады – очищают воздух. **7** Отопление, полив, освещение, работа лестницы-солнечных часов осуществляются с пульта на стене первого этажа.