

Page 2/10



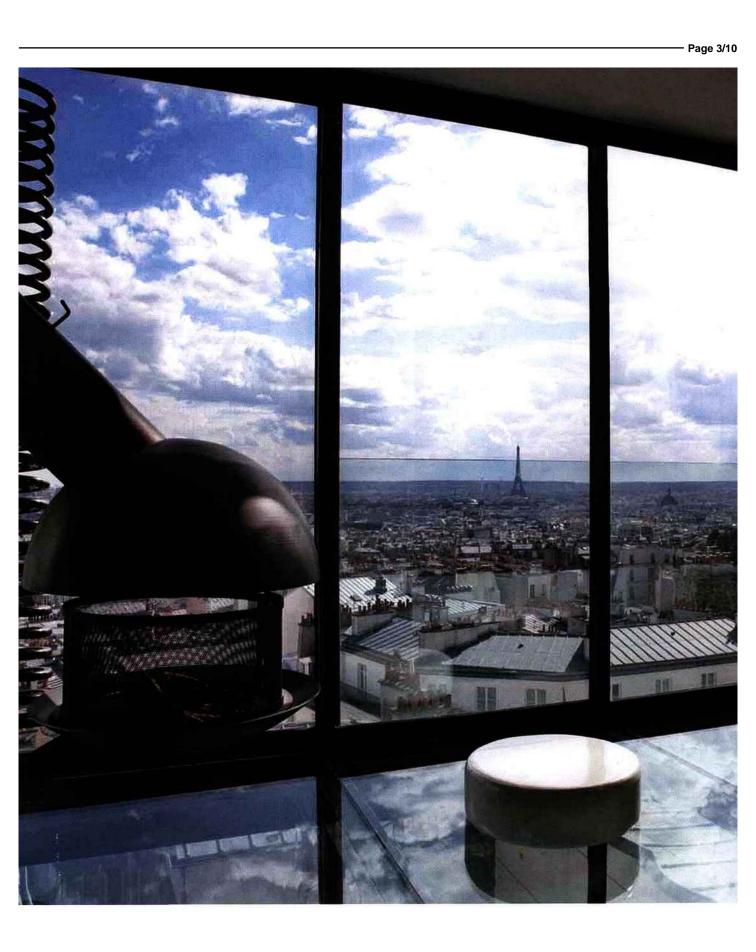
PROJET ENERGIE

MIEUX RESPIRER DANS MON LOGEMENT TOUT EN FAISANT DES ÉCONOMIES D'ÉNERGIE? PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DE LA MAISON DE DEMAIN, BIO-COMMUNICANTE, ET DES SOLUTIONS DE CHAUFFAGE INNOVANTES.

REPORTAGE
La maison bio-communicante
de Jean-Paul Lubliner

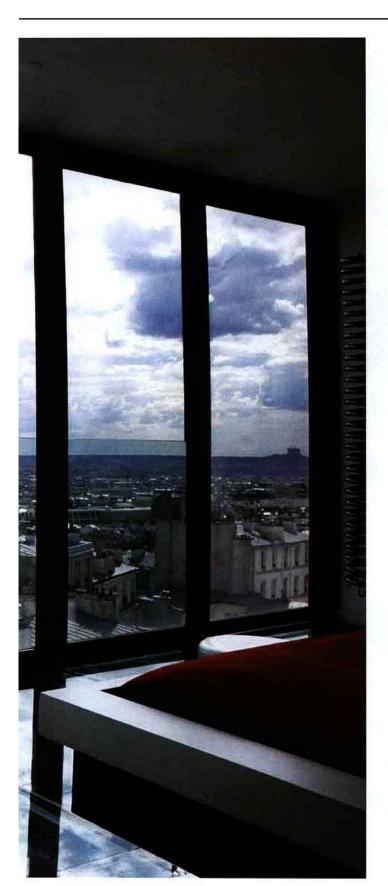
PROJET Quelle PAC pour ma maison?

SÉLECTION Les radiateurs soufflent le show!



Surface approx. (cm²): 5174

Page 4/10



Ce luxueux triplex dont la vue embrasse tout Paris utilise les dernières technologies et matériaux dans une démarche HQE (Haute Qualité Environnementale) pour un résultat au caractère architectural et artistique particulièrement recherché.

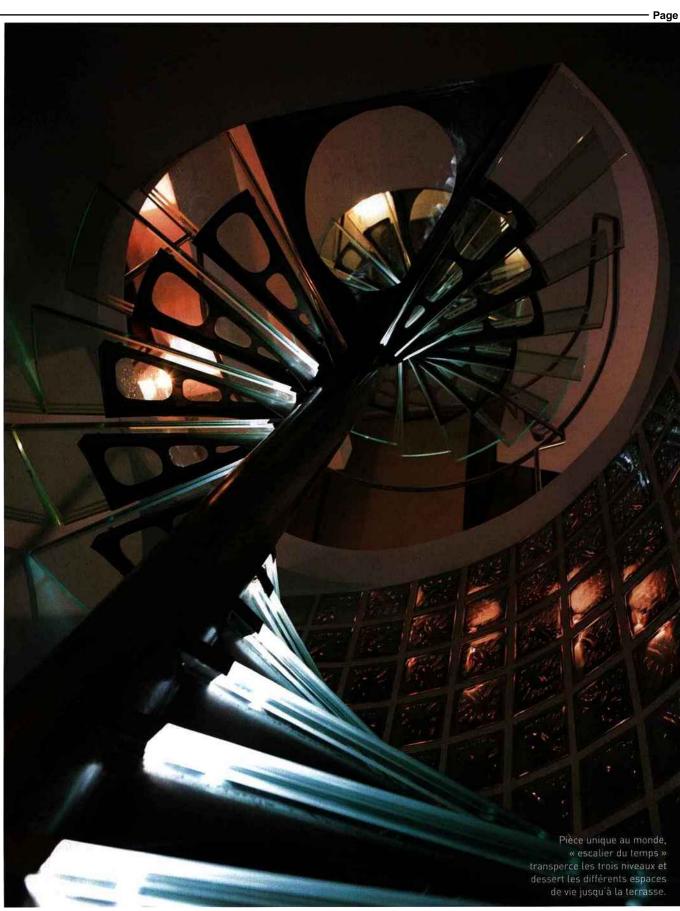
STAIRWAY TO HEAVEN

Entre ciel et terre, la maison « bio-communicante » de Jean-Paul Lubliner incarne à tout point de vue l'avant-garde, aussi bien au niveau architectural que technique. Visite privée aux côtés d'un concepteur et propriétaire visionnaire!

> Texte : Laurine Abrieu Photos : © Lubliner/Janiak

n 1971, le mythique groupe de rock britannique Led Zeppelin fredonnait sur les ondes son célèbre Stairway To Heaven. Clin d'œil aux premières amours de Jean-Paul Lubliner ou allusion à l'esthétique peu banale de ce triplex original, c'est en tout cas le nom qu'il donne à son premier projet de maison bio-communicante. Une démarche inédite conduite par une personnalité au caractère protéiforme et précurseur. La preuve! Radio Nova ainsi que le célèbre magazine Citizen K lui doivent une part de paternité et il a même été le photographe officiel de la tour Eiffel au moment du passage vers le troisième millénaire. Art conceptor, créateur impliqué et passionné, ce grand « manie-tout » est également le fondateur du cabinet d'architecture @telier 18 et, quand il a découvert cet immeuble de sept étages situé en plein cœur de Montmartre, il est littéralement tombé sous le charme du lieu qui abritait par le passé des chambres où logeaient les danseuses du Moulin Rouge, avant d'être transformé en hôtel. Racheté ensuite par Jean-Paul Lubliner, l'immeuble a nécessité près de deux ans d'étude et trois ans de travaux afin d'être transformé en plusieurs appartements.

Page 5/10



Page 6/10



Il aura fallu deux ans pour réussir cet escalier intelligent qui s'étire vers le ciel, s'éclaire lorsque la tour Eiffel scintille, s'illumine lorsque l'on monte et donne même l'heure grâce à une horloge au sol où les marches rythment les minutes.

Dans ce projet de rénovation, Jean-Paul Lubliner a choisi de conserver les trois derniers étages de l'édifice pour y installer sa propre maison bio-communicante. Son projet? « Créer une œuvre artistique unique, un habitat écologique luxueux qui utilise les toutes dernières technologies et les matériaux les plus tendance dans une démarche volontaire HOE (haute qualité environnementale) et où les dernières normes de construction ont été appliquées. » Tout un programme!

TROIS ÉTAGES, TROIS UNIVERS

La maison bio-communicante de Jean-Paul Lubliner forme un triplex de 160 m² traversant nord/sud et dispose côté sud d'une vue à 180° sur la capitale et jusqu'à 360° depuis la terrasse. Le côté nord offre quant à lui un panorama unique sur le Sacré Cœur à travers une verrière vitrée mansardée, à l'instar des charmants ateliers d'artistes montmartrois.

Le triplex s'articule autour de trois étages parsemés d'œuvres

maîtresses et dont le fil conducteur n'est autre que l'incroyable « escalier du temps » qui dessert les niveaux et transperce l'espace de façon oblique. Cette œuvre centrale est une pièce unique où toutes les marches sont différentes puisqu'elles ont chacune été réalisées à la main à partir d'un composite de trois verres qui assure la résistance.

UN JEU SUR LES MATIÈRES

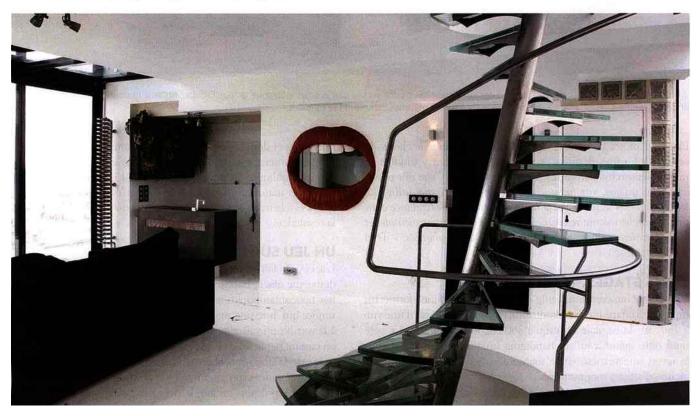
L'accès se fait par l'ascenseur directement au premier ou au deuxième étage. Baptisé « l'espace Corian® », le premier niveau très néocontemporain use, comme son nom l'indique, de ce solid surface qui orne une majorité de l'espace, de la banquette adossée à la verrière au vaisselier sur mesure réalisé par Jean-Paul Lubliner en passant par le sol, l'unité centrale de la cuisine tout en Corian® rouge, le lavabo rétroéclairé de la salle de bains et même les toilettes prémoulées spécialement créées... pour le chat.

Dans un esprit plus urbain, le deuxième étage joue sur la résine >>



Ci-dessus, placé juste à côté de la cheminée en métal noir, un immense canapé invite chacun à se délecter d'une vue sublime sur tout Paris à travers l'exceptionnelle baie vitrée élevée sur trois niveaux.

Ci-dessous, fabriquée par le plasticien Tony Selgi, cette bouche voluptueuse apporte un côté pop et ludique à l'espace. Une fonction permet même de transformer son écran intégré en aquarium « nouvelle génération ».



Page 8/10



Au cœur de l'espace, une sculpture surréaliste, baptisée « la nourriture terrestre » et réalisée par Tony Selgi, prend la forme de trois seins superposés, présentés aux différents stades de leur évolution. Meuble de rangement, trappe à linge et branchement, cette dernière habille l'espace de surréalisme.

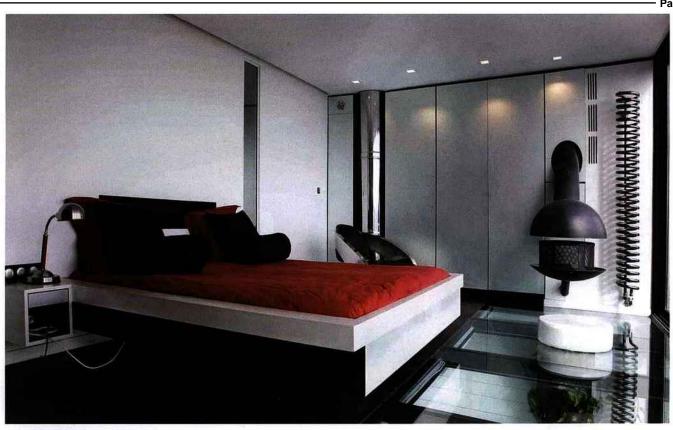
et le métal. Au centre de la pièce, un grand canapé noir tourné vers la verrière offre une vue sur tout Paris. À sa droite, un bar en métal est disposé sous un plafond entièrement vitré au-dessus duquel se loge un spa tout en transparence. Déroutant et étonnant. Ce niveau est marqué par l'œuvre à la Pollock que l'artiste a réalisé sur le sol en résine autolissante, mais également par la bouche voluptueuse très pop de Tony Selgi faisant office d'aquarium, par la table suspendue en référence au film 2001, l'Odyssée de l'espace de Stanley Kubrick, ainsi que par l'impressionnant équipement de sonorisation de chez Divatech.

Dans une tout autre atmosphère, le troisième niveau joue plus sur le wengé, le tadelakt et les mosaïques. La chambre « In the heaven » dispose d'un lit suspendu qui s'éclaire en rouge au-dessous. Ici, on retrouve le spa visible d'en bas. Pour accompagner l'esprit « oasis » de cet habitacle dépaysant, l'artiste a décidé d'y exposer une photo faite dans le désert illustrant un pied de chameau. Au plafond, Jean-Paul Lubliner, qui nous avoue vouloir « donner de la dimension aux choses, pour ne pas rester sur un simple plan », rend hommage à l'œuvre de Courbet en revisitant L'Origine du monde avec un revêtement dont le ciel étoilé révèle bien des secrets. La visite s'achève au sommet de l'escalier du temps, où une verrière s'ouvre et se referme automatiquement sur le toit aménagé en véritable terrasse. Là, à mi-chemin entre ciel et terre, un panorama à 360° offre une vue spectaculaire sur la Ville lumière. À couper le souffle.

ÉNERGIES DU 3^{èME} MILLÉNAIRE

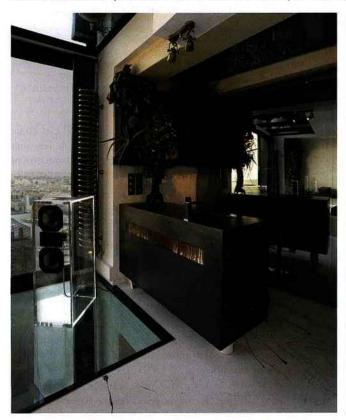
Mais si le concept a beau être très esthétique, il est aussi particulièrement technique. Alors concrètement, qu'est-ce qu'une maison dite bio-communicante ? Il s'agit ici d'un concept comprenant à la fois un dispositif d'économie d'énergie et un système de gestion de la qualité de l'air. L'économie d'énergie est rendue possible par une installation comprenant tout d'abord un puits canadien réalisé ici pour la première fois en copropriété. Le fonctionnement est plutôt simple, l'air extérieur provenant de la toiture va être acheminé sous terre, là où la terre est à 12°C constants, via des tuyaux et autres conduits dans lesquels il va se refroidir et être ensuite ramené dans l'habitacle. La fraîcheur alors diffusée ne provient pas >>>

Page 9/10



(Ci-dessus) Dans cette chambre, pourvue d'une cheminée suspendue, le lit en hauteur s'éclaire en rouge par dessous.

(Ci-dessous) À gauche, les lignes inédites du spa se profilent au-dessus de ce superbe bar tout en métal. (Ci-dessous) À droite, spacieuse et futuriste, la cuisine contemporaine s'articule autour d'un îlot central fabriqué en Corian®.





Surface approx. (cm²): 5174

Page 10/10



Baptisée « la chambre royale », cette dernière offre une vue spectaculaire sur tout Paris.

d'un système de climatisation mais du delta entre l'air chaud qui entre et son refroidissement lorsqu'il passe dans la terre.

À ce système est branchée en complément une ventilation (VMC double flux de chez Aldes) dans laquelle se trouve un échangeur thermique. L'hiver, cette dernière récupère 90 % des calories en réchauffant l'air entrant par l'air de l'habitacle. Ce processus combiné, épaulé par une chaudière à condensation, permet au propriétaire de faire de considérables économies.

L'AIR ET LA LUMIÈRE

À tout cela est associé un système d'occultation fait de stores intérieurs électriques en lin qui permettent été comme hiver de réguler la chaleur. Ainsi, Jean-Paul Lubliner nous explique que « l'hiver, lorsque le soleil chauffe la maison, les stores restent ouverts et, dès que le soleil se couche, ils se referment automatiquement afin de conserver la chaleur emmagasinée durant la

journée ». L'été, le process s'inverse. L'équilibre va se faire automatiquement grâce à un système domotique Legrand qui dirige l'ensemble des équipements dans une parfaite interactivité.

Dans un même temps, la maison bio-communicante accorde toute son attention à la qualité de l'air. Celle-ci dépend de trois éléments: la température, la vitesse de l'air et l'humidité. Ici, l'air est d'abord épuré grâce à la VMC qui filtre l'air jusqu'à l micron. Les essences chimiques que l'on ne peut filtrer vont, quant à elles, être ensuite absorbées par les plantes dépolluantes équipées d'un réservoir qui récupère l'eau de pluie avec des vannes qui se gèrent automatiquement par ordinateur. Tout cela s'autorégule au cœur d'une démarche innovante dans laquelle le maître des lieux a voulu démontrer « la possibilité de concevoir une œuvre d'art unique, d'obtenir quelque chose de très conceptuel, de très contemporain, tout en respectant écologie et énergie ».