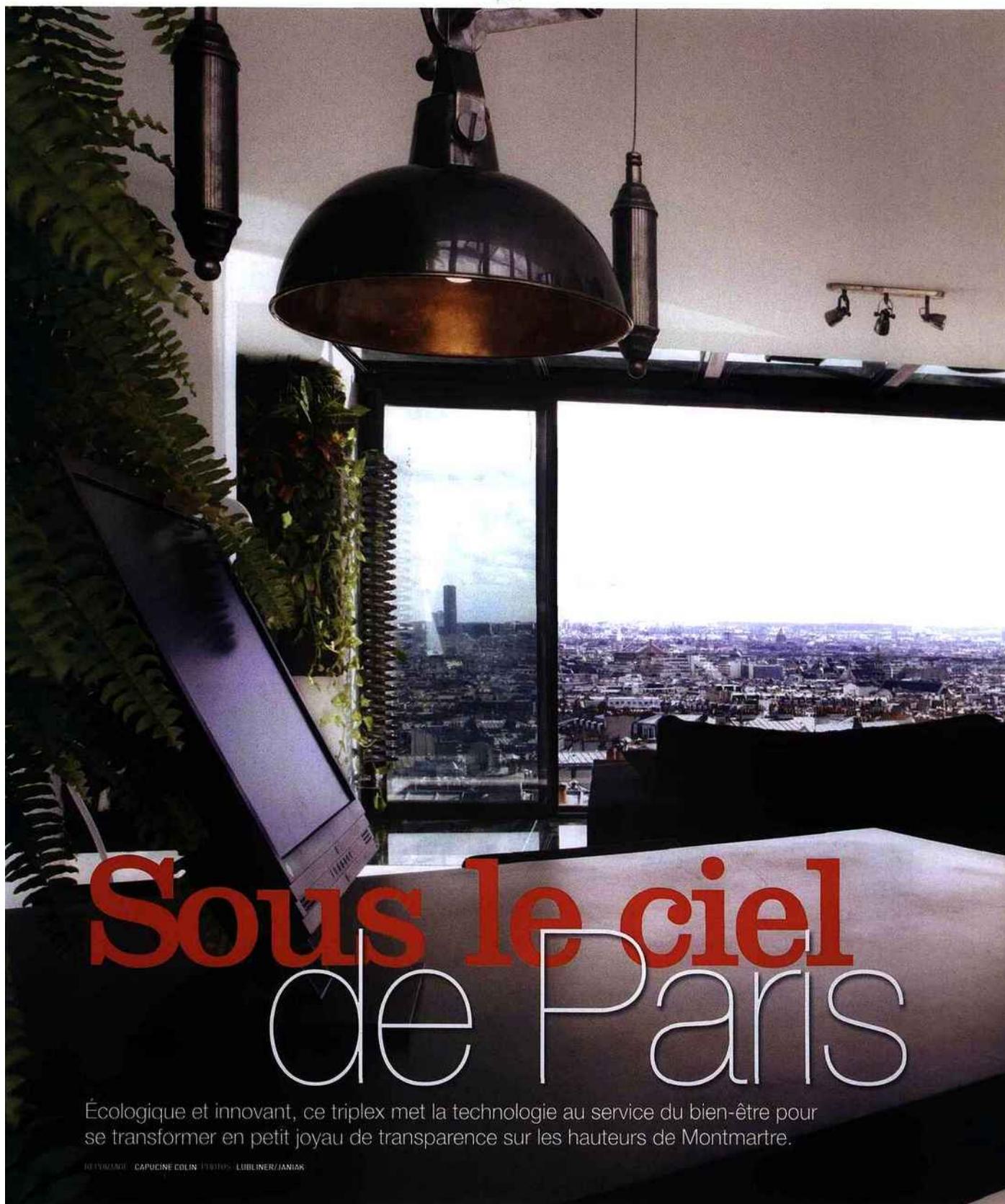


living
Design





Féerie transparente

Ce triplex décline sur trois étages un panorama spectaculaire de la capitale au gré de vastes baies vitrées mais également d'un jeu de perspectives afin de renforcer l'effet de transparence.

Une volute de verre et d'acier qui se déploie sur trois étages et scintille en osmose avec la tour Eiffel... C'est, dans les faits, un monumental escalier hélicoïdal, qui fait aussi office de cadran solaire. Chaque marche s'illumine toutes les 4 minutes, tandis qu'un ruban lumineux court à ses pieds afin d'y délivrer l'heure.

Cette structure communicante est à l'image du triplex qu'elle dessert : une performance tant technique qu'esthétique, mais aussi et surtout un projet totalement fou imaginé par le concepteur et propriétaire des lieux. Ce dernier, il est vrai, n'en est pas à sa première folie avant-gardiste. Cofondateur de Radio Nova, créateur de magazines tels que *Citizen K*, Jean-Paul Lubliner est aussi le photographe qui a shooté 365 jours durant la tour Eiffel afin d'immortaliser le passage de cette dernière dans le troisième millénaire. La vieille dame est d'ailleurs toujours aussi présente dans l'univers de l'artiste, à commencer par sa présence décalée au sein de son nouvel intérieur, dont il a conçu l'architecture et l'aménagement. Outre son jumelage scintillant avec l'escalier, la tour Eiffel fait partie de la vue panoramique à 180 degrés dont dispose cet incroyable triplex niché sur les hauteurs montmartroises.

L'orientation de cet appartement n'a cependant pas pour seul atout sa vue exceptionnelle. C'est aussi l'un des éléments clés sur lesquels est basée la structure de cette maison écologique qui s'inscrit dans une démarche volontaire HQE (haute qualité environnementale). Le triplex traversant nord/sud reprend la logique de bon sens de toute maison bioclimatique, mais multiplie également des dispositifs innovants en matière d'économies d'énergie sans que le bien-être soit pour autant omis. « *Le principe du HQE, c'est formidable, mais il ne doit pas empêcher pour autant de vivre dans le confort et un certain luxe* », s'exclame Jean-Paul Lubliner. Démonstration est faite avec cet habitat où les nouvelles technologies se mettent au service de l'environnement et de leur(s) utilisateur(s), tout en s'effaçant devant la beauté du lieu.



d

Doté d'une personnalité propre au gré du choix des matériaux, chacun des trois étages de cet incroyable appartement montmartrois multiplie les effets de surprise. Rassemblant l'entrée et la cuisine contemporaine, ouverte sur l'espace salle à manger, le premier niveau fait ainsi l'éloge du **Corian**. Le matériau au toucher velouté a tout autant été choisi pour créer une banquette adossée à la verrière que pour un vaisselier réalisé sur mesure, et se décline en rouge pour l'îlot central et son bar. Surtout, un revêtement de Corian blanc intégrant un système de rétroéclairage par leds a été choisi au sol afin de pouvoir afficher, sous la forme d'un ruban lumineux, l'aiguille du temps en coordination avec l'escalier-cadran solaire... Le Corian est aussi omniprésent dans une petite salle de bains au gré des vasques comme des toilettes prémoulées pour le chat de la maison ! Une fois gravie la première volée de marches de

Poésie en trois thèmes

l'escalier du temps, le visiteur découvre un espace de réception mariant métal et résine. Réalisé ainsi en résine blanc, le sol est un hommage à Jackson Pollock, Jean-Paul Lubliner y ayant projeté pendant son coulage de la peinture noire, traçant une œuvre unique en son genre. De même, ce dernier a imaginé une table en métal noir apparaissant tel un monolithe en lévitation. C'est en revanche le plasticien Tony Selgi qui a signé une immense bouche au rouge sensuel qui fait office d'aquarium virtuel. Ce grand espace à vivre fait la part belle aux loisirs numériques, entre écran plasma encastré dissimulé par un miroir sans tain et une rangée de haut-parleurs transparents spécialement fabriqués par la maison Hyaloïde, vidéoprojecteur et écran déroulant étant en passe d'être installés. Pris en charge par le système de domotique

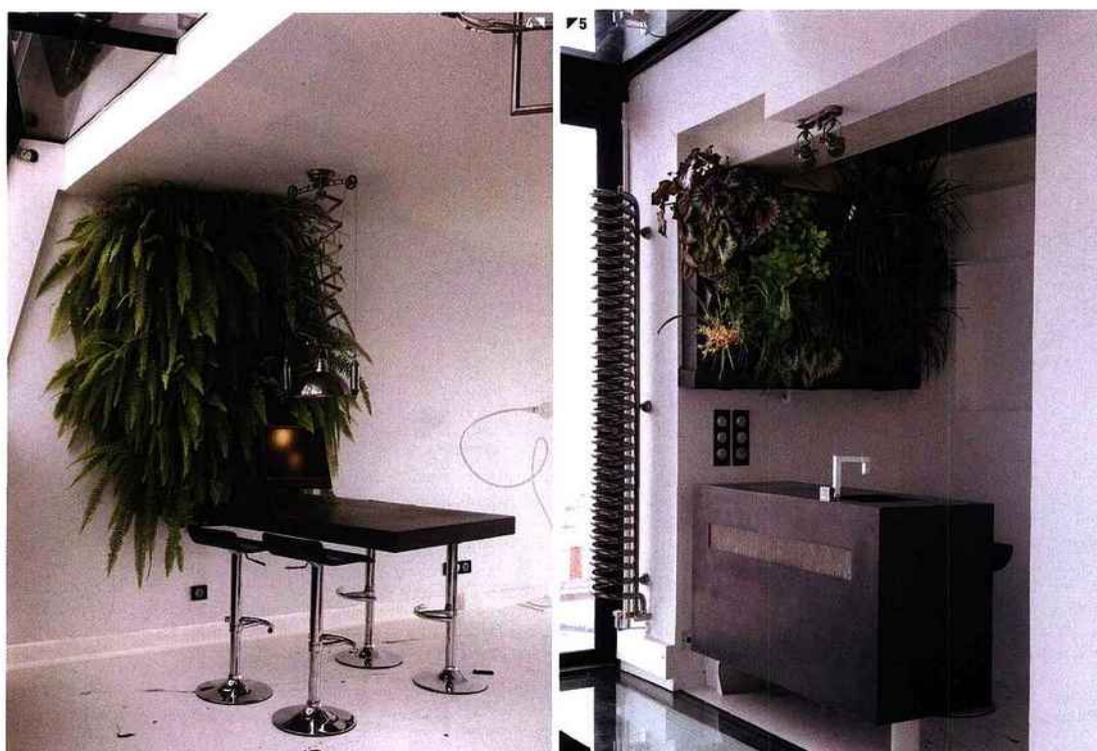
Legrand régissant toute la maisonnée, l'équipement high-tech de haute volée est néanmoins invisible à l'œil nu afin d'éviter toute fausse note visuelle.

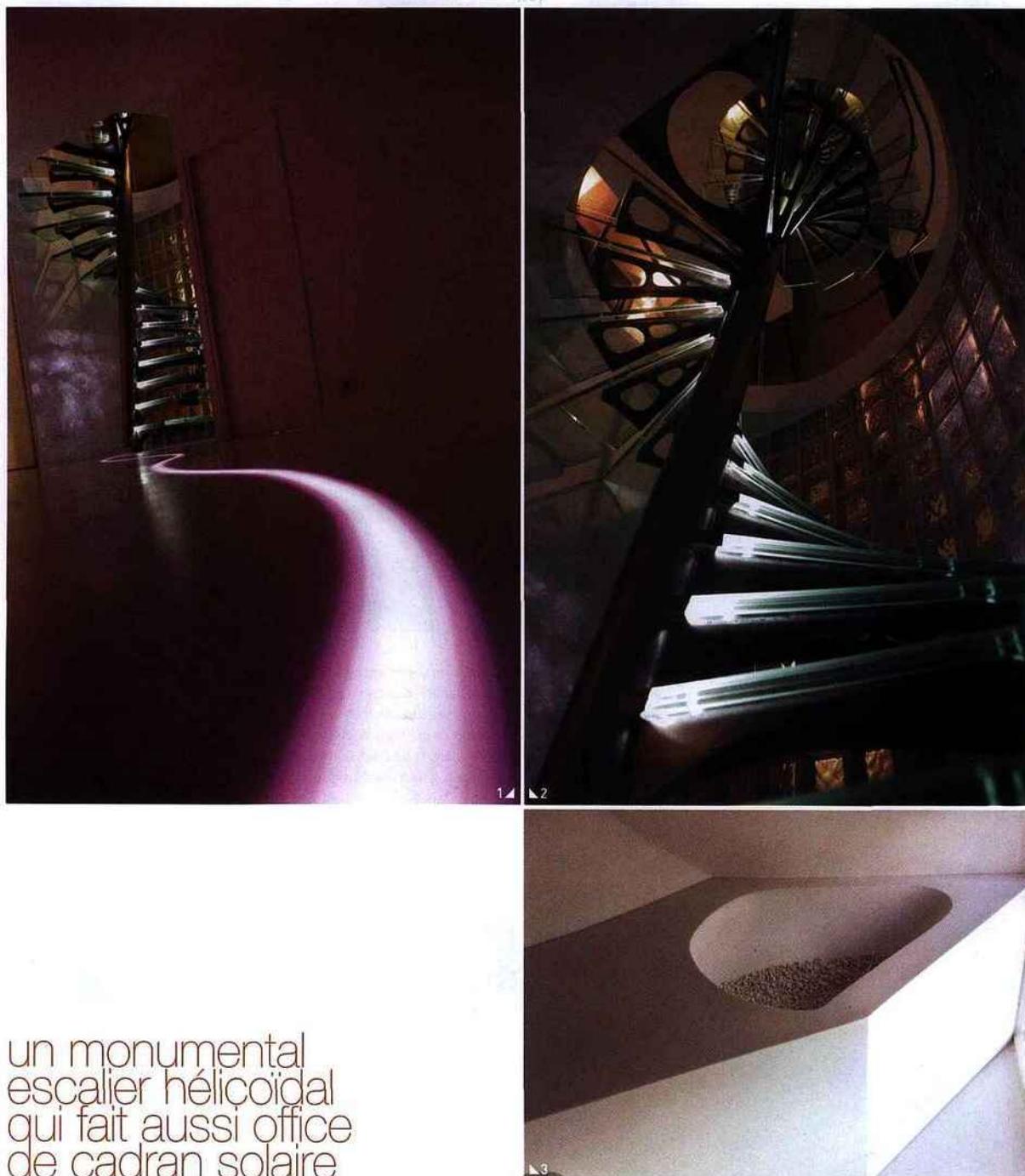
La zone de nuit, enfin, logée au dernier étage, a été aménagée de manière à miser sur les matériaux chaleureux et précieux tels que le wengé pour le parquet ou le Tadelakt et les mosaïques de chez Bisazza pour la salle d'eau comme pour le vaste espace de spa-hammam attenant à la suite parentale.

En point d'orgue, une vue exceptionnelle, côté nord à travers une verrière comme côté sud au gré d'une baie vitrée élevée sur trois étages. Une partie du sol et du plafond étant totalement vitrée sur les trois étages, un jeu de transparence verticale multiplie les effets de perspective tout en unifiant les trois parties du triplex, qui semblent être en totale lévitation. À la clé, une sensation de vertige assez euphorisante !



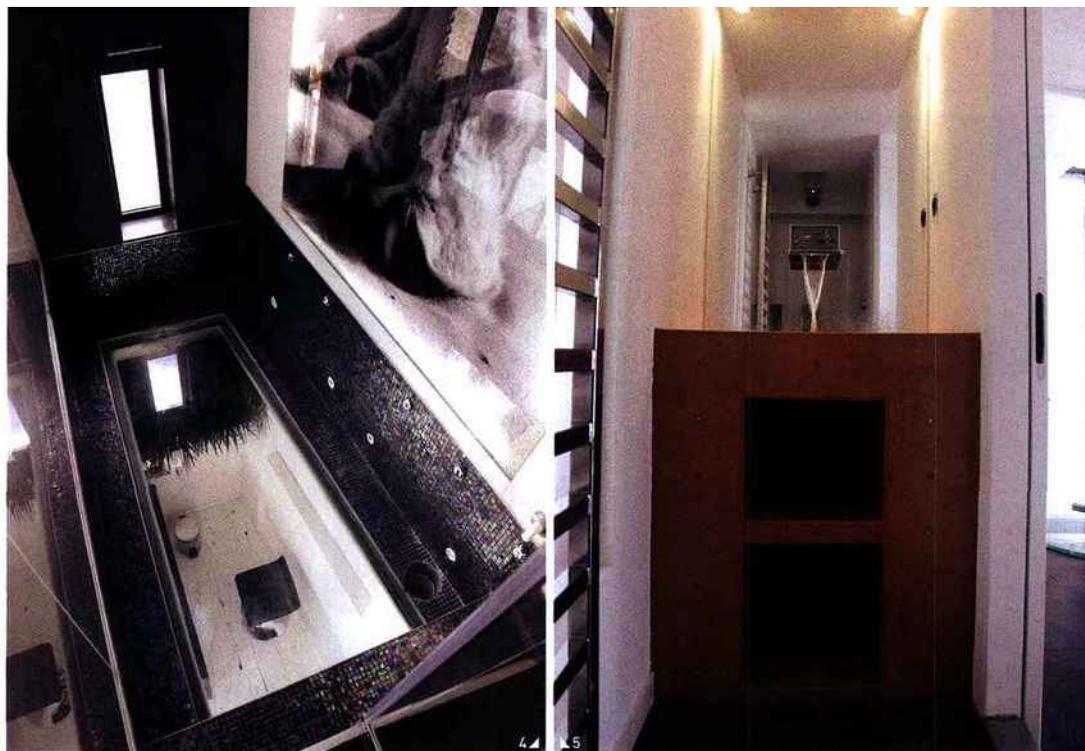
1 Technologie invisible. Cet espace de réception semble être uniquement composé d'un vaste canapé, face à la vue sur Paris, et de la cheminée. Pourtant, il multiplie les équipements high-tech, invisibles à l'œil nu, entre écran, vidéoprojecteur et batterie d'enceintes transparentes fabriquées sur mesure par la société Hyaloïde. **2** Rouge manifeste. L'îlot central en Corian rouge de la cuisine contemporaine est surplombé par une hotte faisant également office de lampe, choisie chez Elica. **3** Dialogue transparent. Côté sud, les jeux de transparence proposés par les grandes baies panoramiques sur Paris sont renforcés par la présence d'une partie du sol vitrée à chaque étage. **4** Kubrickien. Inspirée par l'univers de *2001, l'Odyssée de l'espace*, cette table en métal noir a été dessinée par Jean-Paul Lubliner afin qu'elle s'apparente à un monolithe suspendu en porte-à-faux au-dessus du sol. **5** Le végétal à l'honneur. Un écran plat encastré Samsung dissimulé par un miroir sans tain est caché à l'arrière du bar. De quoi laisser reposer l'œil sur la cascade végétale qui surplombe le bar.





un monumental
escalier hélicoïdal
qui fait aussi office
de cadran solaire

1 Le temps défile. Relié à un ordinateur, cet escalier sculptural permet de fournir l'heure au gré de ses marches comme du ruban de lumière qui se déroule à ses pieds. **2** Aiguilles en marche. Toutes les 4 minutes, une marche en verre de l'escalier s'illumine afin de marquer le temps. Réalisées par Miroiterie moderne, elles sont dotées d'un système d'éclairage led choisi chez Osram. **3** Confort félin. Même le chat de la maison bénéficie d'un confort exceptionnel avec des toilettes prémoulées en Corian. **4** Les grandes eaux. Autre élément magistral de la suite parentale, l'espace forme cultive les jeux d'eau et de lumière. Recouvert de mosaïques Bisazza, ce spa-hammam est animé par une cascade d'eau de chez Nobili rétroéclairée qui déverse un flot de lumières. Le tout baigne dans une ambiance oasis, amplifiée par une photo d'un pied de chameau rétroéclairée signée Jean-Paul Lubliner. **5** Personnalisé. Attenante à la chambre d'enfant, la petite salle de bains se singularise par un meuble-vasque en Tadelakt dessiné par Jean-Paul Lubliner. **6** L'art productif. Aux côtés de l'espace forme, une sculpture monumentale de Tony Selgi, les trois seins superposés faisant également office de meubles de rangement. Le téton proche du sol est même escamotable afin d'accéder au branchement dissimulé de l'aspirateur centralisé.



Envolées nocturnes

La suite parentale semble entrer en lévitation sous le ciel de Paris avec son lit suspendu réalisé sur mesure comme sa cheminée fabriquée par Autour du feu.



« Avec une totale liberté pour créer sans limites, j'ai réalisé tous mes rêves... »

L'innovation écologique

La conception de ce triplex a permis à Jean-Paul Lubliner d'aller jusqu'au bout de sa vision d'une maison écologique, ludique et poétique. Si l'aménagement intérieur contemporain mise sur la transparence et les jeux de lumière pour transformer ce triplex en petit paradis sous le ciel de Paris, la dimension écologique s'est traduite par l'application des techniques les plus avancées en la matière. Pour la première fois installé dans une copropriété, le puits canadien permet de disposer d'un air réchauffé l'hiver et refroidi l'été par géothermie, une fois filtré et optimisé à la sortie. Outre une VMC double flux, un système permet l'optimisation des critères essentiels à la qualité de l'air, à savoir la tem-

pérature, la vitesse de l'air et le taux d'humidité. De même, les eaux pluviales sont récupérées tant pour l'alimentation des toilettes que pour le rafraîchissement de l'air et l'arrosage des plantes. Ces dernières n'ont en effet pas seulement une vocation décorative mais contribuent aussi à purifier l'air ambiant. Les jardins muraux qui parsèment l'intérieur sont ainsi composés de plantes choisies pour leur capacité à absorber les substances chimiques, nocives. Et si l'air pollué de Paris est trop prégnant, une sonde CO₂ permet de lancer une alerte afin de doper leurs performances en matière de photosynthèse au gré de lampes à UV... Outre un système d'isolation avancé, des stores intérieurs électriques en lin

de TDA Stores permettent quant à eux de réguler le froid comme la chaleur selon la saison. Que ce soit pour l'accès aux loisirs numériques ou pour la gestion au quotidien des systèmes qui optimisent le confort de vie, il fallait bien sûr un système domotique de dernière génération, à même de contrôler l'ensemble de ces paramètres tout en proposant une utilisation simple jour après jour. L'installation sur mesure réalisée avec Legrand permet de lancer et de multiplier à l'infini les différents scénarios de vie, le tout pouvant être accessible par des écrans de contrôle tactiles, à commencer par l'iPad. Au final, ce qui aurait pu devenir un concept pilote transformé en casse-tête au quotidien devient un ensemble d'outils qui simplifie et embellit la vie jour après jour.