

## ARCHITECTURE

# STARWAY TO HEAVEN, LA MAISON BIO-COMMUNICANTE DE LUBLINER

*Située en plein cœur de Montmartre, sur le haut du versant sud de la Butte, dans le magnifique quartier des Abbesses et au centre d'un tissu urbain très pittoresque, la maison bio-communicante domine tout Paris. Jean-Paul Lubliner, art concepteur et créateur impliqué et passionné, a voulu créer avec cette maison, une œuvre artistique unique, un habitat écologique luxueux qui utilise les toutes dernières technologies et les matériaux les plus « tendance » dans une démarche volontaire HQE (Haute Qualité Environnementale) et où les dernières normes de construction ont été appliquées.*



© Lubliner / Janiak



© Lubliner / Janiak

## Visite guidée au 1<sup>er</sup> niveau...

L'entrée dans cette maison se fait directement par un ascenseur privé qui donne sur un sas de décontamination (vestiaire à chaussures) où un panneau de bois incrusté de fibres optiques de chez Luminoso accueille le visiteur.

On découvre ensuite un espace se composant d'une salle à manger et d'une cuisine contemporaine spacieuse et futuriste de chez Eggersmann : plan de travail avec crédence en bambou rétro-éclairé et son évier intégré, le tout en Corian® réalisé par Euroformes, robinetterie douchette orientable en inox flexible de chez Nobili, îlot central et bar en Corian® rouge avec hotte Elica type prestige. L'électroménager de la cuisine n'est pas en reste : tiroirs électriques, four traditionnel et à vapeur, micro-ondes Smeg, wok, plaques de cuisson plancha, plaques traditionnelles à gaz de ville de chez Gaggenau, machine à café, réfrigérateur, ice marker, et cave à vin de chez Miele. L'ensemble est éclairé par des jeux de lumière sophistiqués mettant en scène l'aménagement et l'architecture.

Une banquette en Corian® adossée à la verrière avec un système de chauffage intégré permet de limiter les ponts thermiques avec l'extérieur, et l'humidificateur intégré assure une qualité de l'air permanente et toujours renouvelée dans cet espace. Un vaisselier sur mesure en Corian® au design contemporain apporte un équilibre à la pièce au-dessus duquel est implanté un mur végétal.



© Lubliner / Janiak

© Lubliner / Janiak



C'est à cet endroit que l'escalier prend naissance, il desservira chaque niveau. Au premier niveau, une chambre a également été installée. Des pavés de verre créant un mur courbe autour de l'escalier séparent la pièce principale de la chambre d'invité. Celle-ci dispose d'une douche aux parois biodégradables, en bambous naturels de chez Plusandmore, qui procurent une transparence harmonieuse. La douche est équipée d'un système de luminothérapie de chez Nobili avec programme intégré et jets multiples. Le lavabo sur mesure en Corian® est rétro-éclairé. L'espace toilettes peut être séparé de la chambre par un store occultant électrique de chez TDA store.



## Au 2<sup>ème</sup> niveau...

L'accès privé au 2<sup>ème</sup> niveau se fait aussi par l'ascenseur qui s'ouvre sur un large plateau traversant, jouissant d'un panorama sur le Sacré-Cœur d'un côté (à travers une verrière), et sur tout Paris de l'autre (par une baie vitrée élevée sur 3 niveaux). Côté Sud, une partie du sol et du plafond est totalement vitrée pour permettre de multiples jeux de transparence et de lumière qui varient au fil de la journée. Cet ingénieux dispositif permet à la fois de pouvoir communiquer visuellement avec les autres niveaux mais aussi de se sentir en lévitation au-dessus de Paris entre ciel et terre.

Le sol, inspiré par Pollock, est réalisé en résine auto-lissante de couleur blanche sur lequel l'artiste a projeté, pendant son coulage, de la peinture noire traçant une œuvre unique au sol (produit de chez Solunite). Une lumière rasante donne l'impression étrange que les murs flottent, elle illumine la peinture. Sur un des murs, on peut voir émerger une bouche voluptueuse, fabriquée par le plasticien Tony Selgi. Elle donne à l'espace une originalité ludique et fait office d'aquarium.

Dans son prolongement se trouve un bar tout en métal au-dessus duquel le spa transparent permet d'apercevoir *l'Origine du monde* (montage photographique réalisé par Lionel Bret). Un écran plat de chez Eizo est disposé sur un bureau de métal noir rétro-éclairé suspendu en porte-à-faux au-dessus du sol. Il s'apparente à un véritable monolithe, en référence au film *2001 l'Odysée de l'espace* réalisé par Stanley Kubrick.

Dans le prolongement de la table monolithe, une cheminée également en métal noir a été installée par Autour du Feu. Les toilettes d'invités sont séparées par un mur de résine en coquillots naturels de chez Plusandmore. A l'arrière du bar est installé un écran plasma encastré de chez Samsung dissimulé par un miroir sans tain signé Schott. Grâce à la domotique Legrand, cet espace pourra se transformer en home cinéma (Mitsubishi HD), associé à un système 5.1 conçu par Divatech : les hauts-parleurs transparents ont été spécialement fabriqués par Hyaloïde pour procurer la sensation intense d'être plongé dans une véritable salle de concert.

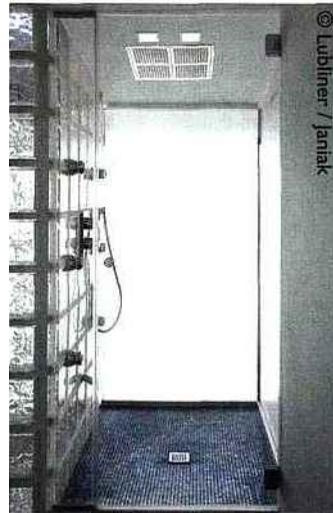
Et au 3<sup>ème</sup> niveau.

L'escalier nous mène au 3<sup>ème</sup> niveau où un palier dessert deux chambres et la terrasse. La première chambre, Eva, dispose d'une salle d'eau en Tadelakt avec douche lumineuse aux parois en verre laqué de Miroiterie Moderne. Une meurtrière permet d'apercevoir tout Paris et grâce au système d'occultation électrique de chez Schott, installé par Miroiterie Moderne, l'intimité est préservée.

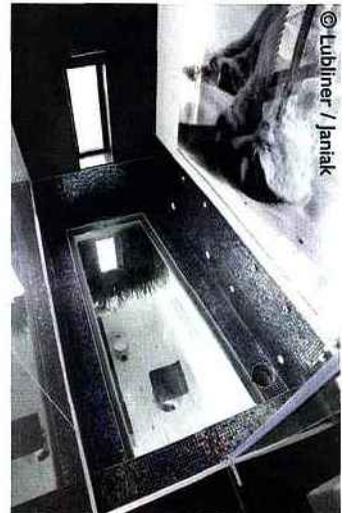
La chambre royale donne également sur tout Paris avec sa cheminée suspendue fabriquée par Autour du Feu, sa penderie en verre acidifiée de chez Miroiterie Moderne, son lit suspendu réalisé par la menuiserie Rebus, et son espace forme. Le spa hammam, en mosaïque de chez Bisazza complètement vitré au sol par Miroiterie Moderne, donne sur le bar de l'étage inférieur. Une cascade d'eau de chez Nobili rétro-éclairée déverse un flot de lumière dans ce bassin duquel on peut voir la Tour Eiffel scintiller. Le spa est éclairé par des spots multi-couleurs de chez Wibre offrant la luminothérapie. Le spa est traité à l'ozone de chez Ozonex.



© Lubliner / Janiak



© Lubliner / Janiak



© Lubliner / Janiak



© Lubliner / Janiak



© Lubliner / Janiak

Une photographie en noir et blanc d'un pied de chameau rétro-éclairé rappelle l'ambiance des oasis du désert. Au plafond surplombe un ciel étoilé où l'on peut entrevoir l'Origine du monde en hommage à Courbet. Le parquet est en wengé massif et un éclairage particulièrement sophistiqué accentue la mise en valeur de ces aménagements gérés par la domotique Legrand. La douche lumineuse et hydro-massante qui donne côté rue dispose également d'une paroi de verre qui devient automatiquement opaque lorsqu'on allume la lumière.

Dans cet espace prône une sculpture monumentale et surréaliste fabriquée par Tony Selgi et voulue par Jean-Paul Lubliner qui l'a baptisée « la Nourriture Terrestre », en réponse à l'œuvre de Courbet, l'Origine du monde. Elle est composée de trois seins superposés, aux différents stades de leurs évolutions et fait office de meuble de rangement. Elle dispose également d'une trappe permettant d'évacuer le linge sale directement dans la machine à laver. L'un des tétons escamotables dissimule le branchement à l'aspirateur centralisé.

## Des équipements exceptionnels

Ce lieu est magique pour plusieurs raisons. Son exposition est tout d'abord idéale puisque côté sud, on peut profiter d'une vue panoramique sur la capitale de 180°, aux trois étages, et jusqu'à 360° sur la terrasse. Côté nord, une verrière mansardée -7 m de large sur 5 m de haut - dans l'esprit des ateliers d'artistes montmartrois, offre une unique vue sur le Sacré-Cœur.

Autre élément incroyable : l'escalier du temps. Véritable œuvre d'art transperçant les trois niveaux et la terrasse, cet escalier « hélice d'ADN » monumentale à axe oblique est une pièce unique au monde. Fabriqué sur mesure par Terrainconnue, il est un véritable chef d'œuvre de serrurerie, une prouesse technique en acier brossé verni. Les marches en verre de chez Miroiterie Moderne, s'éclairent grâce à des détecteurs de pression permettant le déclenchement de la lumière au passage des personnes empruntant l'escalier. L'escalier se veut intelligent et communicant puisque, relié à un ordinateur, il permet de fournir l'heure et peut scintiller en même temps que la tour Eiffel. L'escalier du temps est géré par une programmation et un matériel spécialement développés par Wago. Les marches en verre sont alimentées en énergie solaire par Schott, et les leds ont été fournies par Osram.



Cette pièce maîtresse de l'architecture du lieu crée des jeux d'ambiances et de lumière. Enfin, cette maison n'est pas bio-communicante pour rien puisqu'elle offre des prestations contemporaines et écologiques. Domotique, énergies renouvelables, puits canadiens, VMC double flux, récupérateur d'eau ou encore jardins muraux dépolluants... Tous ces équipements ont été choisis avec soin pour optimiser la vie des habitants tout en respectant au mieux l'environnement.

Contemporaine et originale, cette maison en triplex se veut avant tout confortable, fonctionnelle et agréable à vivre.

Pour plus d'informations : [www.lubliner.fr](http://www.lubliner.fr)