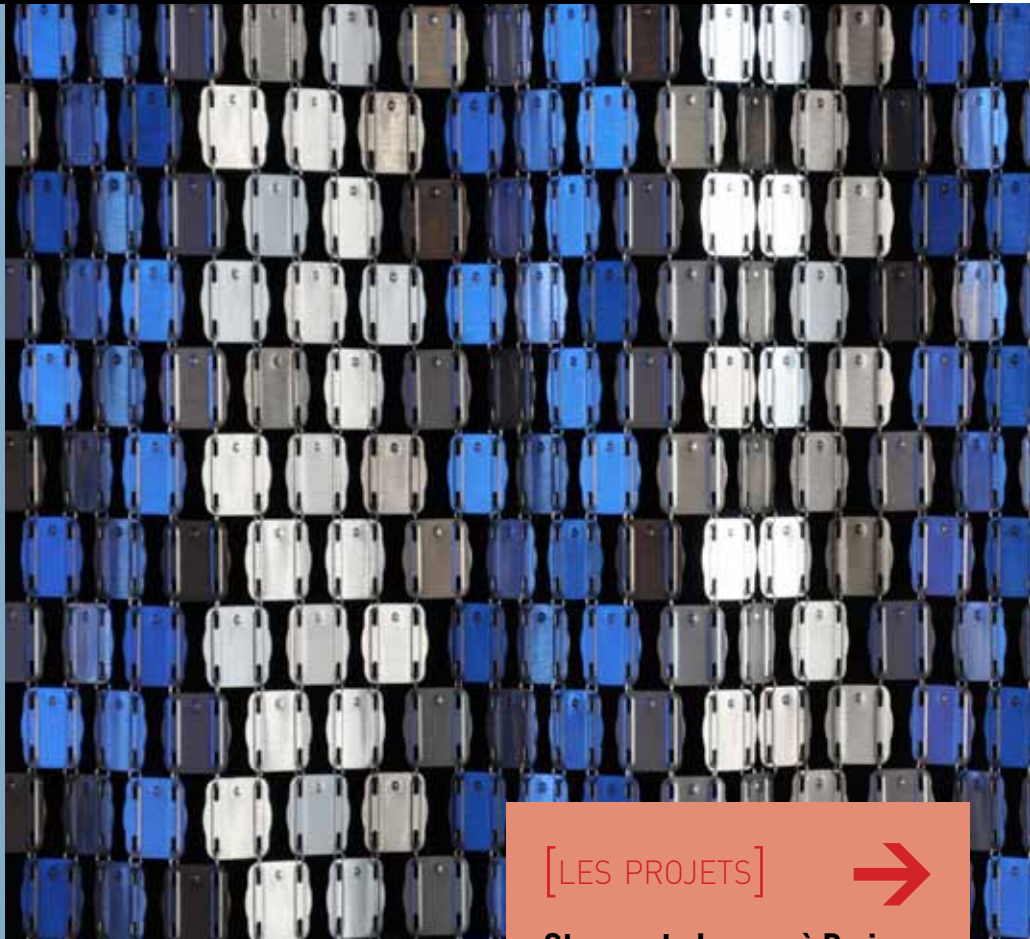


# Viv[r]e l'Architecture Acier

La lettre de ConstruirAcier - n°41 - février 2012

## Acier de l'intérieur

Quoi de commun entre une église, un hôpital, un parking et l'appartement d'un architecte ? A priori, pas grand-chose. Et pourtant... Ces quatre projets, qu'il s'agisse de réhabilitation ou de construction, ont élu à l'unanimité la solution acier pour leur aménagement intérieur. Question de design, bien sûr, car il n'est pas aujourd'hui de bâti contemporain qui ne se réclame du matériau. Plus que jamais en effet, l'acier persiste et signe la modernité dans l'architecture intérieure. Autorisant toutes les finesses en serrurerie, jouant de toutes les subtilités avec la lumière, il se pose aussi en garant de la robustesse et de la pérennité. Mieux encore, ses performances acoustiques comme son comportement au feu constituent des critères décisifs dès la conception pour les maîtres d'œuvre, architectes et ingénieurs. L'occasion rêvée, dans ce numéro, de ne pas s'en tenir à la surface et de vous inviter à explorer les intérieurs de ces différentes réalisations délibérément et audacieusement placées sous le signe de l'acier.



*Voile de pastilles d'inox,  
Hôtel de Ville de Montpellier (AJN/Fontès)*

## Métallerie : d'amour et de raison

Une chose est sûre et tous les intérieurs d'aujourd'hui en témoignent : l'acier demeure le matériau de prédilection du style contemporain. Et l'engouement des architectes pour le travail des métalliers en agencement intérieur se confirme plus que jamais. Résistant et facile d'entretien, l'acier se prête à toutes les formes et répond à toutes les exigences réclamant toujours plus d'espace, de confort, de lumière et de performance. En matière d'aménagement intérieur et de second-œuvre, la métallerie réalise la superbe alliance de la créativité et de l'assurance de la technicité. Escaliers, garde-corps, ouvertures, fenêtres, portes, équipements d'éclairage, structures tendues ou suspendues décoratives... : l'acier

L'engouement  
des architectes  
pour le métal  
se confirme plus  
que jamais.

est partout présent. Qu'il s'agisse du revêtement ou de l'habillage, toutes les formes et finitions d'acier – plan ou nervuré, perforé ou non, galvanisé ou prélaqué – peuvent être réalisées. Les inox, quant à eux, font partie des aciers les plus utilisés en revêtement décoratif intérieur. Et les nombreux traitements de surface de l'aspect poli au satiné en passant par le gaufré et les inox colorés confèrent à ce matériau des possibilités d'utilisation infinies. La très large gamme des mailles tissées ou tressées élargit encore la palette. Mais au-delà de l'esprit design, symbole d'élégance, de finesse et de modernité, l'acier, en architecture intérieure, peut toujours miser pleinement sur ses incontestables atouts. ■

[ LES PROJETS ]



### Starway to heaven à Paris

La star, c'est l'escalier

### Centre hospitalier intercommunal de Villeneuve Saint-Georges

A l'hôpital, le silence est... d'acier

### Eglise Saint-Honoré d'Eylau à Paris

Transparence, finesse  
et pureté exigées

### Parking Mignet d'Aix-en-Provence

Quand l'acier signe la mise  
en scène



## Starway to heaven à Paris (18<sup>e</sup>)

# La star, c'est l'escalier

Dans ce triplex lumineux suspendu au-dessus de Paris, baptisé « Starway to Heaven », Jean-Paul Lubliner a testé toutes ses envies d'architecte et d'artiste : matériaux, formes et art modernes s'associent à une démarche couplant technologie et écologie pour une étonnante maison « bio-communicante ». Mais l'élément majeur du lieu est sans conteste l'escalier du Temps, une pièce de métallerie unique, à la fois fonctionnelle et artistique.

Distribuant les trois niveaux, cet escalier hélicoïdal d'acier brossé verni et de verre transperce les espaces de biais, installe une relation dynamique entre eux, et offre une perspective surprenante d'en bas grâce à sa forme tronconique. En effet, la largeur des marches commence à 120 cm au niveau bas pour se réduire progressivement jusqu'à 60 cm en haut. L'effet est accentué par la transparence des 40 marches, chacune d'elles étant composée de trois feuilles de verre trempé



**Maître d'ouvrage :** Jean-Paul Lubliner  
**Maître d'œuvre :** Jean-Paul Lubliner  
et Atelier 18 Architecture  
**Serrurerie :** Fusion Design  
**Livraison :** 2011

collées, soutenues par un support en acier soudé au limon central oblique. Celui-ci accueille toute une câblerie nécessaire à la gestion des effets lumineux de l'escalier, pilotés par ordinateur et alimentés par des capteurs photovoltaïques placés sur le toit.

Car l'escalier du Temps est aussi une œuvre d'art cinétique, qui justifie son nom. Grâce à une led, chaque marche peut s'éclairer, par exemple sous les pas d'un utilisateur mais surtout pour transformer l'escalier en horloge lumineuse et

poétique : toutes les 4 minutes, une marche s'allume, tandis que l'heure est matérialisée par un cadran solaire lumineux sur le sol du 1<sup>er</sup> niveau, rétroéclairé par un système de leds sous le revêtement en Corian blanc. Et, le soir, l'escalier se met à scintiller une fois par heure, à l'unisson de la tour Eiffel que l'on peut admirer depuis l'immense verrière qui ouvre sur Paris. ■



**Maître d'ouvrage :**  
CHI Villeneuve-Saint-Georges  
**Maître d'œuvre :** Atelier Michel Remon  
architecte  
**BET :** IOSIS Bâtiment  
**Façade et métallerie :** Stim Technibat  
**Livraison :** 2011

## CHI de Villeneuve Saint-Georges (94) A l'hôpital, le silence est... d'acier

Avec la construction d'un nouveau pôle femme-enfant et la restructuration de l'imposant bâtiment principal, d'une surface hors œuvre nette de 24 000 m<sup>2</sup> et d'une capacité de 450 lits, le centre hospitalier de Villeneuve Saint-Georges est en pleine mutation. La tranquillité quotidienne des patients et du personnel est l'une des priorités du projet de rénovation de cet établissement, pourtant situé dans la zone de nuisances sonores de l'aéroport d'Orly, propriété d'ADP. Pour les nouvelles menuiseries, le maître d'ouvrage a donc retenu l'acier qui, grâce à sa masse volumique importante, offre d'excellentes qualités d'affaiblissement acoustique. Les anciennes fenêtres en aluminium, dont les joints d'isolation contenaient de l'amiante, ont été remplacées par 1 000 menuiseries en acier de 2,75 m de haut, comprenant un dormant formant allège

de 1 m (opaque ou en double vitrage opale dégradé pour certaines), et un ouvrant de 1,75 m pourvu de double vitrage. Les résultats sont là : l'atténuation a atteint de - 36 à - 38 dB, et remplit ainsi les conditions d'attribution (- 35 dB) de l'aide financière qu'ADP, obéissant à ses obligations environnementales, a accordée au projet. De plus, le choix de l'acier a également été motivé par sa résistance au feu : la règle du C+D, qui détermine les distances minimales entre les ouvertures des façades pour limiter la transmission du feu d'un niveau à un autre d'un bâtiment, s'applique à cet immeuble de grande hauteur. L'acier, par son pouvoir calorifique nul, participe à l'application de cette règle, et a ici permis de maintenir de larges surfaces vitrées dans les chambres tout en satisfaisant aux principes de sécurité de l'instruction technique IT 249. ■

## Eglise Saint-Honoré d'Eylau à Paris

### Transparence, finesse et pureté exigées

**O**uvre de l'architecte Paul Marbeau, l'église Saint-Honoré d'Eylau, construite en 1896, se singularise par sa légèreté architecturale et son espace que l'œil embrasse d'un seul regard. Inspiré par l'exposition universelle de 1889 et la fameuse tour de Monsieur Eiffel, l'architecte a fait le choix d'une structure métallique visible. La nef et ses 13 travées aux 52 fines colonnes de fonte supportant une série d'arcs doubleaux n'obstruent pas la vue du maître-autel. 113 années plus tard, c'est sur les mêmes solides arguments de rapidité de construction, d'espace, de finesse et de transparence que l'architecte, chargé du programme de rénovation de l'église, fait le choix de l'acier. Pour répondre au désir de transparence entre le parvis et l'intérieur de l'église, le narthex est équipé de

deux majestueuses parois de verre portées par une ossature métallique toute en finesse. Sur les côtés, deux sas vitrés pare-flamme à ossature métallique donnent à la fois accès et visibilité à la crypte. Celle-ci, redessinée et désormais équipée en désenfumage, fait l'objet d'une attention minutieuse. Sur l'escalier de droite subsiste un magnifique garde-corps en fonte patiné par le temps. Côté gauche, une réplique en acier moulé se substitue à l'ouvrage ordinaire assurant la transition. Un travail d'orfèvre réalisé par l'entreprise de construction métallique qui a reproduit les ornements originaux. Fabriqués en atelier, les deux rampants ont été assemblés sur place. Au total, une année entière de travaux qui n'a jamais perturbé la sérénité des célébrations, exigeant silence et recueillement. ■



**Maître d'ouvrage :** APSHE  
**Architecte :** Agence Lacau-Architecture  
**Bureau d'études :** AB Structures  
**Métallerie :** Orbimétal  
**Livraison :** juin 2010

## Parking Mignet d'Aix-en-Provence

### Quand l'acier signe la mise en scène

**P**as question de se dérober : l'extension du parking souterrain Mignet, situé en plein cœur du centre historique de la ville d'Aix-en-Provence, doit raconter au public la vérité d'un parking et mettre en scène les ouvrages techniques. Le parti-pris de l'architecte a tenu

ici toutes ses promesses. Pour les ouvrages émergents – le bâtiment technique de ventilation, la cage d'escalier et la clôture séparant l'accès piéton de la cour du collège Mignet –, c'est l'architecture métallique qui a été retenue. Emblématique de la volonté de transparence,

l'exutoire est un cube de verre de 12 x 12 m et 7,20 m de hauteur. Sa structure tubulaire en acier blanc thermolaqué expose les 12 gaines de ventilation indispensables à l'aération des 800 places de parking. Les façades en caillebotis acier galvanisé se parent d'une seconde peau en plats métalliques blancs thermolaqués, entrelacés tels des tiges de bambous. La cage d'escalier est, elle, habillée d'une tôle noire mate tandis qu'à l'intérieur, l'ancien carrelage mural a été recouvert de plaques texturées d'acier galvanisé. Longeant le collège sur 12 m, la nouvelle clôture composée d'une structure en tubes à la géométrie aléatoire, de caissons en teintes de gris et de verres colorés offre une transparence visuelle entre les élèves jouant dans la cour et le public empruntant le parking. Proposant des univers différents, le jour ou la nuit, avec notamment un éclairage spectaculaire, le parking Mignet s'est, depuis sa réhabilitation, imposé comme un signal fort pour les automobilistes et les piétons du centre historique aixois. ■



**Maître d'ouvrage :** SEMEPA 13  
**Architecte :** Antonio da Silva-Ascençao  
**Bureau d'études :** SLH-Ephta Sud Est  
– BET Pluridisciplinaire  
**Métallerie :** Sotim-CRTB  
**Livraison :** août 2010

# [À L’AFFICHE]

## Le nouveau site de ConstruirAcier

Fluidifier à la fois la navigation et la recherche d’informations en explorant l’actualité de la construction acier : tels sont les principaux objectifs qui ont présidé à la refonte du site de ConstruirAcier. Plus claire et plus ergonomique, la nouvelle interface propose entre autres nouveautés, une home page entièrement dédiée à l’actualité de ConstruirAcier et à l’univers de la construction, une nouvelle boutique en ligne pour les commandes d’ouvrages et de publications et, enfin, des contenus enrichis restituant tout le patrimoine de connaissances de l’acier de l’association depuis plus de 50 ans.

**[www.construiracier.fr](http://www.construiracier.fr), le site de l’acier dans l’architecture et la construction**



# [VISITES]

## La mer qu’on voit dans « C »

Conçu par l’architecte italien Stefano Boeri associé à deux architectes marseillais, Ivan di Pol et Jean-Pierre Manfredi, le Centre régional de la Méditerranée est en construction au bord d’une darse, face au Fort Saint-Jean. La structure en forme de « C » laissera la mer littéralement pénétrer à l’intérieur du bâtiment. Stefano Boeri a pensé l’ensemble eau et construction comme un tout : « La mer est une partie constitutive de l’architecture de ce centre, elle devient ainsi un véritable espace public et symbolise la liaison entre Marseille et la Méditerranée ». La partie supérieure du bâtiment accueillera un belvédère, un



Le Cerem à Marseille

espace de promenade et plusieurs espaces d’expositions. Le hall d’accueil et les bureaux seront dans la partie centrale. La partie basse, qui se trouvera sous l’eau, sera composée d’un amphithéâtre de 450 places. Toute la structure sera constituée de nombreuses parties vitrées qui permettront de voir toujours la mer.

**A découvrir avec ConstruirAcier le 22 mars prochain**

# [LA VIE DES CONCOURS]

## A vos projets... Planchez !

Pour la dixième année consécutive, ConstruirAcier organise son grand concours d’idées. Sujet : « Plus vite, plus haut, plus fort » : l’acier aux Jeux olympiques. Imaginez un ou plusieurs équipements du parc olympique (stade d’athlétisme, salle indoor ou bâtiment du village des athlètes) en utilisant toutes les caractéristiques techniques et esthétiques de l’acier. Remise impérative des dossiers : le 15 mars 2012.

En partenariat avec les Compagnons du Devoir, le concours Culture Acier 2012 a,



lui, pour thème « Le passage ». Pour un lieu existant de leur choix, les étudiants en école d’architecture intérieure devront concevoir une porte réalisée essentiellement à base d’acier. Remise des projets : le 28 mars 2012.

**Inscrivez-vous vite sur [www.construiracier.fr](http://www.construiracier.fr)**

# [LES RENDEZ-VOUS]

22 mars

Visite du Centre régional de la Méditerranée à Marseille.

18 au 20 avril

Steel Bridges 2012, « Des ponts “verts” le futur, conception et bonnes pratiques Acier », au siège de la Fédération Française du Bâtiment à Paris. [www.steelbridges2012.com](http://www.steelbridges2012.com)

6 au 8 juin

40<sup>e</sup> congrès national de l’Untec et 16<sup>e</sup> salon de la prescription à la Cité Internationale de Lyon.

10 au 15 juin

Intergalva 2012, le plus grand forum international pour les échanges d’informations et les derniers développements en galvanisation au trempé, à l’hôtel et centre de conférences Paris-Mariott rive-gauche.

# [LES PUBLICATIONS]

## Collection Acier 10/50 à suivre...



Après deux premiers ouvrages consacrés aux immeubles de bureaux et aux équipements culturels parus en septembre 2011, ConstruirAcier vient de publier les deux nouveaux opus de cette collection thématique, dédiés respectivement aux lieux d’enseignement et aux bâtiments de production et de logistique. Bientôt disponibles sur le site et dans certaines librairies spécialisées.

## ACIER revue d’architecture n°4 vient de paraître

Ne manquez pas le quatrième numéro de cette revue conjointement éditée par ConstruirAcier et le CEDAM. Au sommaire de ce numéro : la rénovation de la tour Bois-le-Prêtre, l’immeuble Basalte à La Défense, le musée de la Grande Guerre à Meaux et un entretien avec Jean Mas...



## Viv[r]e l’Architecture Acier - n°41

Directeur de la publication : Christophe Ménage  
Suivi éditorial : Laurence Cinq-Fraix et Laure Delaporte  
Rédaction : Pascale Weiler et Laurence Cinq-Fraix  
Conception et réalisation : Bureau Z avec Laurent Leca  
Impression : Atelier des couleurs  
Crédit photos : Alain Photos, Philippe Piron, Janiak/Lublinter, DR

